**EQUIPO**

**TALLERISTA/Diseño y contenidos:** Pamela García Yévenes (Actriz-Animadora Socio Cultural)

Actriz, Licenciada en Actuación de la Universidad Católica de Chile, Diplomada en Políticas Sociales en la Universidad Alberto Hurtado. Recibió su formación en la técnica del **Teatro Foro en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT)**, Buenos Aires, Argentina; y en **Teatro y Estética del Oprimido en el Centro de Teatro do Oprimido** de Río de Janeiro, Brasil. Con más de 7 años de experiencia en Animación Socio Cultural y gestión cultural comunitaria para el desarrollo local, se ha dedicado al desarrollo de herramientas para la animación artística en territorios vulnerados a través del teatro y la danza. Durante el año 2012 realiza el primer **Taller de Teatro Foro como herramienta para la transformación social y alimento del imaginario ciudadano** en Casa Memoria José Domingo Cañas. Como actriz ha trabajado en montajes de teatro clásico, infantil y de temática socio educativa para adolescentes, actualmente es miembro de la *Cía. Teatro Altiro* y dirige el grupo *Teatro PalaBrota: Colectivo-Taller de Teatro del Oprimido* en Santiago de Chile.

**PRODUCCIÓN Y APOYO METODOLÓGICO**: Paula García Y. (Socióloga)

**REGISTRO**: Cristian Ayala B. (Fotógrafo)

**GRÁFICA**: Cheng Hsiang Chen/José Manuel Lattus

**INTRODUCCIÓN**

La metodología de ***Teatro del Oprimido*** surge en Brasil en los años 60 por la necesidad de proteger los derechos violados de los campesinos. Fue creada por Augusto Boal (1931-2009), quien construye la metodología con elementos tomados la Educación Popular de Paulo Freire (Pedagogía del Oprimido) y las propuestas artísticas y pedagógicas de Bertolt Brecht (teatro didáctico). El aporte es la recuperación del teatro y la educación como lenguajes de liberación, de expresión y de comunicación social, en la búsqueda infinita de la utilización del arte como herramienta de construcción social, participación y organización de grupos.

La metodología de ***Teatro del Oprimido*** promueve diferentes herramientas como ***Teatro Foro, Teatro Invisible, Teatro Legislativo, Arcoíris del deseo***. El ***Teatro Foro*** propone la presentación de una escena o pieza breve cuyo relato plantea una situación de Opresión. Al finalizar la presentación inicial un moderador, ***Curinga***,invita al público a rescatar los puntos más importantes de la situación, destacando el conflicto y la identificación de los roles en la escena. Actores y espectadores buscan colectivamente vías de solución para promover intervenciones que transforman la escena. De esta manera se producen acciones que contribuyen al análisis colectivo de la realidad y a jugar opciones concretas de posibles soluciones a los conflictos.

**JUSTIFICACIÓN**

Consideramos la metodología de ***Teatro del Oprimido*** como herramienta pedagógica válida y eficaz para trabajar en espacios socio educativos formales y no formales, para abordar problemáticas tales como la exclusión, la violencia de género, la no- participación, la discriminación, la desvalorización del trabajo, la vulneración o violación de derechos, entre otras situaciones de complicado abordaje y difícil resolución.

Hoy en día son muchas las caras de la exclusión social y la vulneración de nuestros derechos humanos, los escenarios cotidianos nos ponen de frente a la segregación educacional, la violencia de clases, la represión y la injusticia. Dentro de estos escenarios, y a pesar de la indiferencia o la pasividad de gran parte de la sociedad, encontramos personas y comunidades comprometidas con la transformación y con una profunda convicción de que una realidad diferente es posible.

La mayoría de las veces las herramientas no son suficientes para alcanzar tan grandes objetivos y la realización posible se ve lejana. En el imaginario podemos experimentar la transformación antes que en cualquier otro espacio, y cuando ese imaginario es colectivo, cuando podemos construirlo con otros y representarlo, tenemos la oportunidad de vivenciar la realidad que queremos y transmitir el sentido de la lucha cotidiana. Es por esto que la oportunidad del Teatro Foro es relevante en este contexto, porque es una herramienta de trabajo para la inclusión social y porque alimenta la construcción de nuestro imaginario transformador.

**OBJETIVOS**

Crear desde el taller y el escenario una reflexión que conduzca a la acción fuera de los mismos, desde una perspectiva que promueve la construcción conjunta de nuevos escenarios sociales.

Brindar herramientas de tipo lúdico, artístico y reflexivo de las que puedan apropiarse los participantes para utilizar en sus propios campos de acción.

 Asimismo, se intenta crear un espacio de encuentro que fortalezca los vínculos entre las personas para aportar de esta manera a la construcción de redes que faciliten la comunicación y el intercambio de saberes.

Y finalmente, queremos crear piezas de teatro foro a partir de las experiencias de opresión de los participantes. Dichas piezas serán presentadas a la comunidad, vecinos e invitados para realizar con ellos un foro, que motive la reflexión respecto de nuestras opresiones cotidianas de manera activa y desde una perspectiva transformadora.

**DESCRIPCIÓN**

El Taller consta de dos módulos que están dirigidos a personas interesadas en participar de actividades artísticas con fines educativos y de construcción social. Educadores populares, referentes comunitarios, miembros de organizaciones barriales, culturales, juveniles o de base. Profesionales dedicados al trabajo con perspectiva social y enfoque de derechos. Actores y no actores interesados en nuevas metodologías de expresión y participación.

**Módulo I: Taller de Teatro Foro como herramienta para la transformación social y alimento del imaginario ciudadano.**

Es un taller de introducción a la metodología en el que trabajaremos juegos y ejercicios como metáfora social, Teatro Imagen y Teatro Foro. Dirigido a quienes deseen integrar las herramientas del Teatro Foro a sus espacios de acción y trabajo al interior de grupos y comunidades. Incluye la creación y presentación de escenas de Teatro Foro.

Horario: 10 a 13 hrs.

Valor: $20.000

**Módulo II: Taller de Creación y Estética del Oprimido -Palabra, Imagen y Sonido-.** Este módulo tiene como pre requisito contar con alguna experiencia en Teatro del Oprimido (ya sea que hayan tomado el Taller de Teatro Foro, Módulo I durante el 2012 u otra formación en la metodología). Está orientado al desarrollo de los elementos que definen la estética de un espectáculo de Teatro Foro con sus tres bases expresivas y canales políticos cuales son: palabra, imagen y sonido, para quienes deseen iniciar procesos creativos en sus propios espacios artísticos y/o sociales. Incluye la creación de una pieza colectiva de Teatro Foro y su presentación a público con la posibilidad de una intervención pública en algún espacio social.

Horario: 15 a 19 hrs.

Valor: $25.000

El número ideal de participantes por módulo es entre 15 y 30.

Al momento de la inscripción los participantes que lo necesiten podrán solicitar beca para costear algún porcentaje de su inscripción.

**MÉTODO DE TRABAJO**

Es, ante todo, un taller vivencial y participativo. Se utilizan dinámicas corporales, lúdicas, teatrales y musicales tomando los juegos como metáforas sociales, esto permite un análisis de la práctica como proceso sistemático, ordenado y progresivo que sigue el ritmo de los participantes.

Se trata de abordar la escenificación de conflictos a través de una dinámica que invita a actuar: hacer actuar alternativas de cambio en escena como un ensayo de nuestro actuar-hacer en la vida cotidiana. El Teatro del Oprimido rompe con la pasividad propia del espectador teatral, propone que los participantes asuman un rol activo en la reflexión.

 La metodología permite trabajar con personas de diferentes edades, género e intereses; convergen dentro de ella la motivación social, artística y recreativa, que finalmente son permeadas unas por otras y encausadas hacia el deseo transformador. Se trabaja con y desde las personas y sus capacidades.

A partir del ensayo y error se abre la reflexión y el debate, no a partir de ideas previas y abstractas sobre el conflicto, sino desde las experiencias vividas en escena. Con el objetivo último que de las acciones que transforman la realidad en escena resulte un ensayo para acciones que transformen la realidad fuera de escena.

**CONTACTO**

taller.teatro.foro@gmail.com

09/8 397 02 73